

Una estatua a la Madre de Miami

Por KELLY HOUSE

Es sencillamente apropiado que la estatua que rinde homenaje a la Madre de Miami se ubicara junto a un parque infantil, con vista al famoso puerto que ella imaginó cuando el sur de la Florida no era más que un pantano con algunos naranjales. La estatua de bronce de 10 pies de altura esculpida a semejanza de Julia Tuttle se inauguró el miércoles en el punto más al sur de Bayfront Park, en conmemoración del 114 aniversario de la fundación de la ciudad. Tuttle se muestra orgullosa, erguida, con la vista hacia arriba en una mirada de satisfacción. En su brazo derecho sostiene una cesta de naranjas y con la mano izquierda ofrece un manojo de azahares.

"Se representa el momento exacto en que Julia Tuttle apoya la fundación de la ciudad ofreciendo a Henry Flagler la prueba de que los azahares florecían y que no habían muerto con las heladas", dijo el escultor Rob Firmin. "Ella mira al futuro".

Se dice que el ofrecimiento de los azahares de Tuttle confirmaron la determinación de Henry Flagler de extender el ferrocarril hacia el territorio sur de la Florida. En el año 1875, Tuttle viaja para visitar a su padre en lo que es hoy el área de Miami Shores y comienza a tener la gran visión de crear una metrópolis en el territorio pantanoso del sur de la Florida. Se muda a Miami en 1890 y compra 644 acres cerca del río. Seis años más tarde, su visión se fue convirtiendo en realidad, cuando en una reunión se recogieron las 300 firmas necesarias para solicitar la incorporación de la ciudad. Como Tuttle era mujer no tuvo derecho a votar. Sin embargo, dice la historiadora Arva Moore Parks, que fueron sus 644 acres de tierra y sus propio plan lo que convirtió a Miami en realidad.

"Surgió como por arte de magia. He aquí su maga", dijo Moore Parks. El miércoles, cuando se retiró la sábana negra para develar la imagen de Tuttle, una multitud de 200 personas que incluía a algunos de sus familiares aplaudió con efusividad.

"¡Es enorme!" expresó Laurel Hall, tataranieta de Tuttle. "No me imaginé que sería tan grande".

El proyecto estaba pensado desde hacía 112 años. Miembros de la comunidad estuvieron pidiendo un monumento en honor a Tuttle desde su muerte en 1898, pero no fue hasta 1996 que la Comisión de Miami tomó esta misión en sus manos. Otros 14 años transcurrieron antes de terminar el proyecto. La falta de presupuesto y la disolución temporal de la organización interrumpieron el plan hasta que la Comisión del Condado Miami-Dade para la Mujer se interpuso apartando a un lado los obstáculos relativos al Condado. Ambos grupos recaudaron más de \$200,000 de donantes privados y del gobierno. Luego, eligieron a los escultores de California Eugene Daub y Rob Firmin para la creación de la estatua. Su visión era crear una obra de arte para el público que incluyera imágenes del Miami de Tuttle. En la escultura, la falda de Tuttle está adornada con imágenes de la flora y la fauna locales, escenas de americanos nativos y afroamericanos que pertenecían a la población de los primeros asentamientos en la zona, el tren que hizo de Miami una ciudad y la propia Tuttle tomando de la mano a Flagler.

"Gracias a este proyecto, hemos dado a conocer el hecho de que Julia Tuttle es la única mujer que fundó una ciudad americana", dijo Carmen Elias-Levenson, ex presidenta de la Comisión de Miami para la Mujer.

Si la estatua no es suficiente, los visitantes de Miami pronto recibirán otro recordatorio: el trecho de Biscayne Boulevard Way, entre la 2da avenida del sureste y Biscayne Boulevard fue nombrada la semana pasada "Julia Tuttle Way", por lo que se pondrán nuevas señales antes del mes de septiembre. El objetivo es que la estatua sirva de aprendizaje tanto a las familias que visitan el parque infantil, como a los corredores y a quienes pasean a sus perros por esa zona. Se montó a nivel del suelo con el propósito de que los niños puedan jugar a su alrededor. Moore Parks, experta en la historia de Tuttle, viajó a California varias veces para ayudar a los escultores con los toques finales. Tomó aliento, sosteniendo la esperanza de que la réplica final concordara con una foto de Tuttle de cuerpo entero que se encontró recientemente. Es una copia exacta de su imagen.

"Flagler tenía en su poder el dinero, pero Julia tenía la determinación," dijo Mariano Cruz, cartero de profesión retirado y conocido activista comunitario de Miami quien participó en la inauguración. "De no haber sido por ella, Miami aún sería un pantano lleno de cocodrilos".